

à Cinest ReyerRoyal
Academy
of Music
LibraryPoème d'Avril
(tiré de Mignonnet)

poésie d'Armand Silvestre

mises en musique

par

J. Massenet

op. 14.

Nota

Ce renvoi * doit être gravi au bas
du titre principal - en petits caractères.

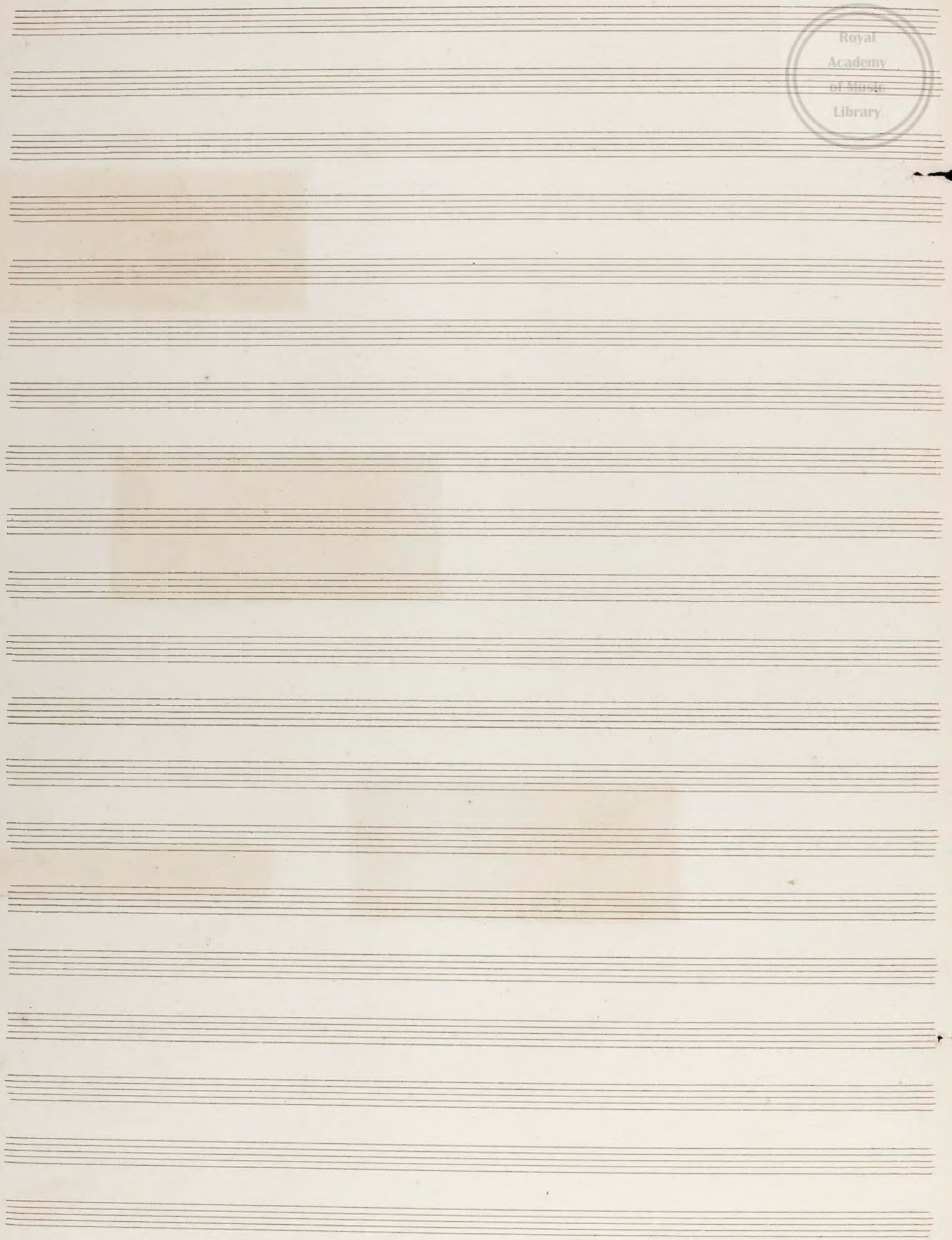
* (Rimes nouvelles & vieilles - 1866 - Dentu)

G. HARTMANN

ÉDITEUR DE MUSIQUE

49. Boul. de la Madeleine

G. H. 211.



à Ernest Reyer

- Poème d'Avril -
(tiré de Mignonne)

12
Poésie d'Armand Silvestre.

Mise en musique par

J. Massenet

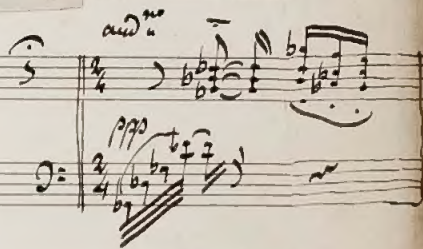
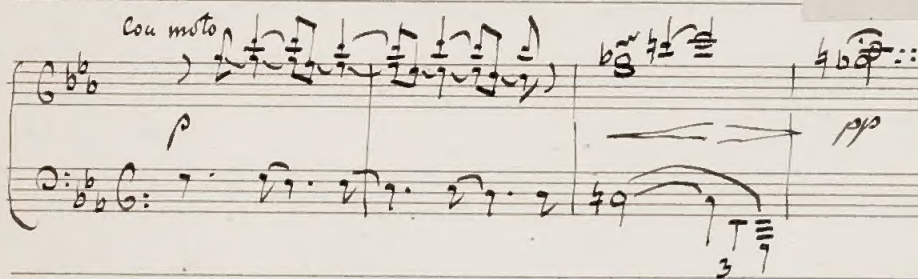
(I)

- Prélude -

Une rose frileuse, au cœur noyé de pluie,
Sur un ruisseau tremblant vient de s'épanouir,
Et j'en sens repris de la douce folie
De faire des chansons et de me souvenir!

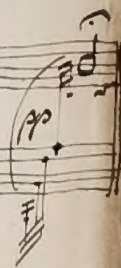
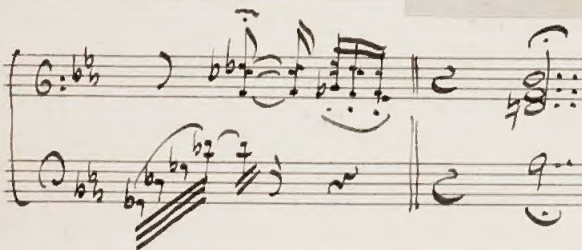


Les amours trépassés qui dormaient dans mon âme,
Doux lazare sur qui j'ai tant versé de pleurs,
Soulèvent, en riant, leur haie de fleurs
Et demandent le nom de ma nouvelle dame.



Ma mignonne aux yeux bleus, mets ta robe et fuyons
Sous les bois remplis d'ombre et de mélancolie,
Chercher le doux remède à la douce folie.

- Le soleil m'a blessé de ses premiers rayons!

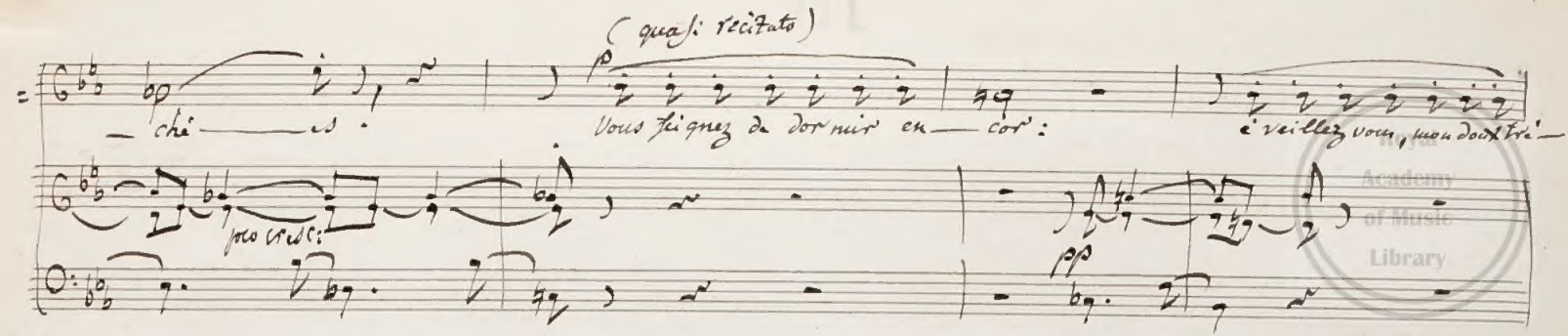


Handwritten musical score for a song. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It includes lyrics in French: "attendez. - mes baisers joyeux de l'automne bientôt de ri". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes the instruction "poco cresc." and "pp". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style.

(quasi recitato)

chi — es . . . Vous feignez de dormir en — cor : . . . éveilley vous, mon doux fré-

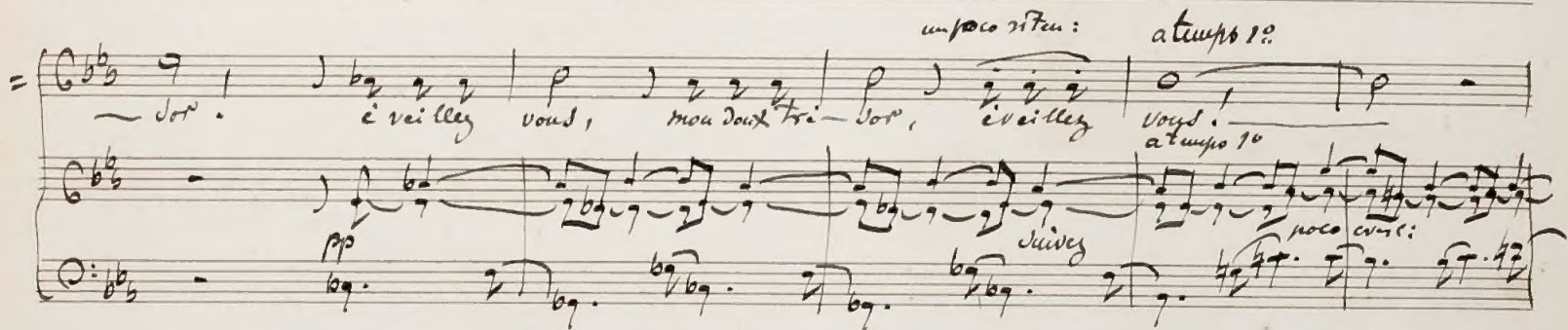
pp *poco cresc.* *pp*



un poco riten. *a tempo 1^o*

— dor ! . . . éveilley vous, mon doux fré — dor, éveilley vous ! . . .

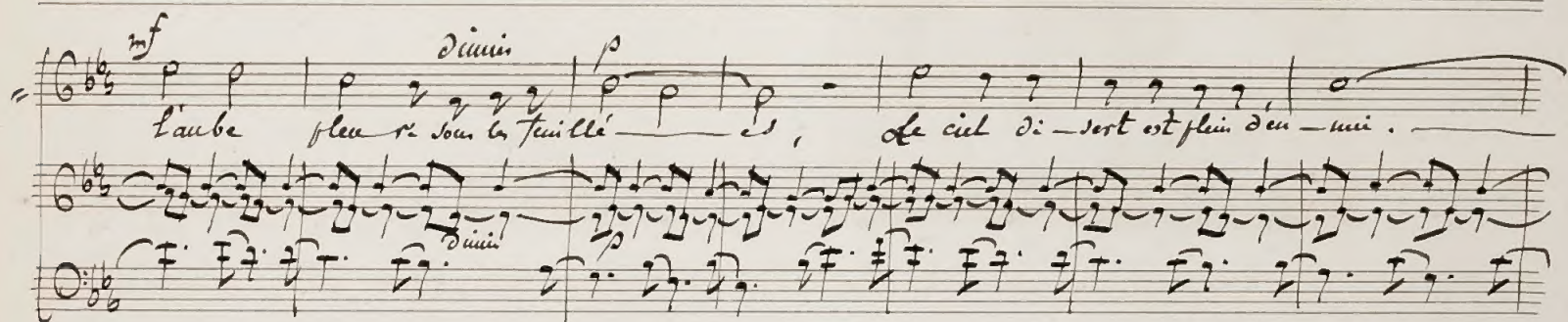
pp *suivez* *poco cresc.*



mf *dimin.* *p*

L'aube pleure sous la feuille . . . Le ciel di — sert est plein d'en — mi.

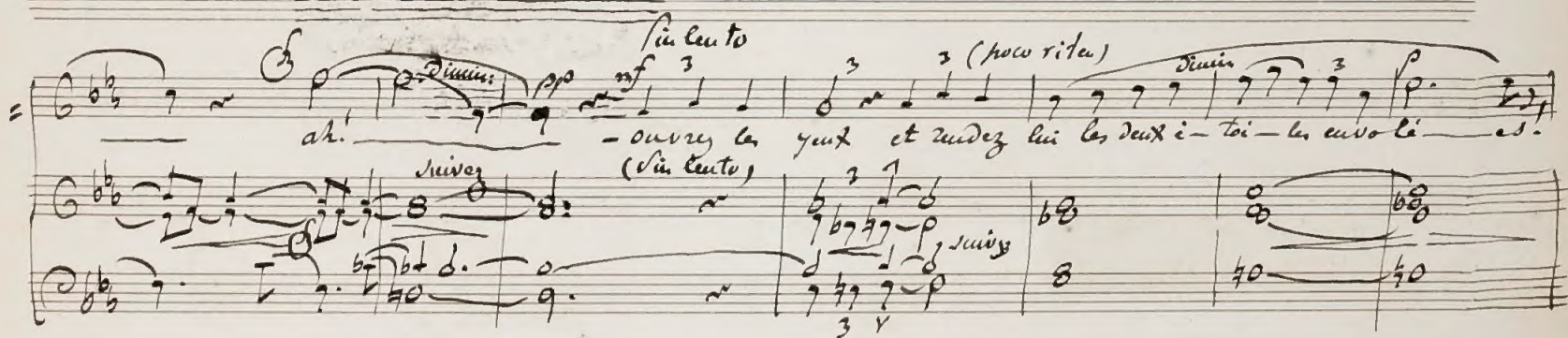
dimin.



fin lento *3* *3 (poco riten.)* *dimin.* *3* *p*

ah ! . . . — ouvrez les yeux et rendez lui les deux i — toi — les en vo li — es.

suivez *(fin lento)* *suivez*



pp *a tempo 1^o* *riten.* *a tempo*

éveilley vous . . . mon doux fré — dor ! éveilley vous ! . . .

a tempo 1^o *suivez* *sempre perdendosi* *ppp*

a tempo



And^{te} sostenuto - con moto (III)

Chant

And^{te} sostenuto - con moto

Piano

dimin.

voici que les grands

lys ont vê-tu leur blancheur, sur les gazons tremblants l'aube étend sa fraîcheur c'est la prin-

cresc.

— temps ! c'est la ma-tin !

moderato: a tempo 1^{re}

cresc.

double jeu: suivrez

a tempo 1^{re}

f sostenuto

p

ma mie en s'éveil tant ma dit: le beau soleil !

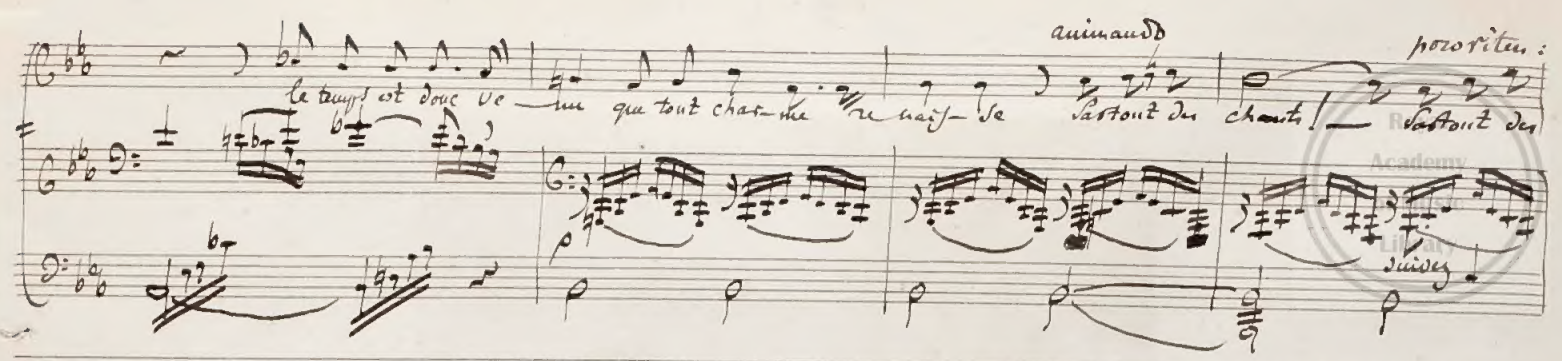
pp

cresc.

bp

animando *poco riten.*

le temps est doux ve- nu que tout char- me se va- se- rait tout des chants! *Restant des*



ten: *1^o tempo* *pp*

fleurs! double ré-veil! *1^o tempo* mais la tiédeur de l'air la rendant moins fa-

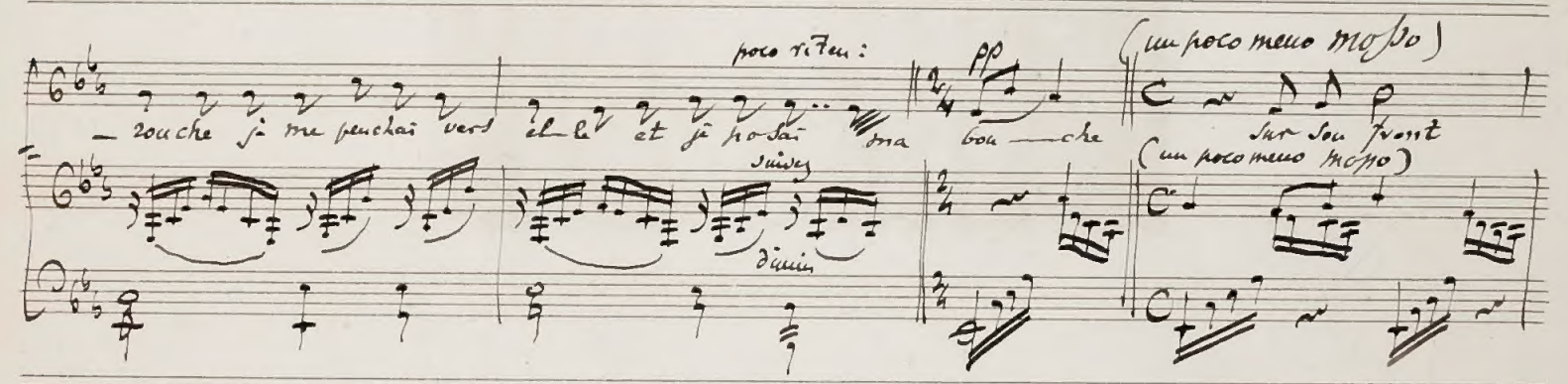
pp *(una corda)*



poco riten. *pp* *(un poco meno mosso)*

- touche si me penchai vers el le et je ho-dai ma bou-che sur son front

suivis *(un poco meno mosso)*



poco cresc. *piu lento* *ten:*

et sur ses cheveux! *con anima* sur son front et sur ses che-veux!

poco cresc. *piu lento* *(appassionato)*



con passione

dou-ble-ten-ten!

dimin. *pp*



(IV)



Priez vous ? ne riez vous pas ?
 — Quand vous l'avez dit tout à l'heure !
 Ce mot ! — Vous l'avez dit si bas !...
 Je n'ai pas compris ; mais je pleure.
 — Priez vous ? — Ne riez vous pas ?

Si tu ! votre bouche m'effleure.
 Ce bruit ! vous l'avez fait si bas !...
 Si c'est un baiser, que je meure !
 — Priez vous ? — Ne riez vous pas ?

Si c'est un baiser, que je meure !
 — Sur mon cou je sens votre bras !...
 Vous m'avez baissé tout à l'heure !
 Je n'ose y croire, mais je pleure.
 — Priez vous ? — Ne riez vous pas ?

Leut — sans mesure

Piano

pp (2nd)

All^{ro} un poco agitato — con disinvoltura —

 The musical score is handwritten on ten staves. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music is marked "Leut — sans mesure" and "Piano". The second system also has two staves with the same key signature and common time, marked "All^{ro} un poco agitato — con disinvoltura —". The third system continues with two staves, same key signature and common time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp".

tempo rubato

a tempo

Royal
Library

meno cresc. ad quiescendo

silento

a tempo 1^o

pp

dim.

pp

(tempo a capriccio)

ppp

pppp

all^{to} con moto

chant *all^{to} con moto* le doux prin-temps a bu, dans le creux de la main la pre-mière

flauto

Royal Academy of Music Library

pleut qu'en bois la sa- tou- ber l'an- re; Vous aimerez demain, vous qui n'ai-

pp

poco cresc. *un poco rit.: a tempo* *pp*

- miez en lo- re, et vous qui n'ai miez plus, tu vous ai me- rez de main! - le doux prin-

a tempo *pp*

suivrez

A B

- temps a bu dans le creux de la main. *dimin.* le printemps

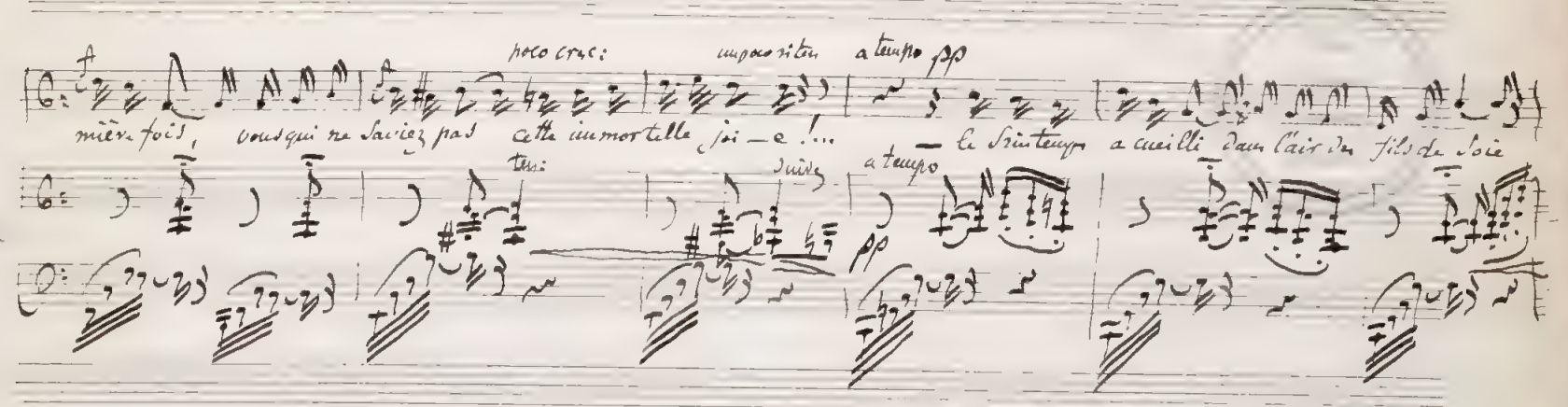
pp

a cueilli dans l'air des fils de soie pour lier la chaupure et courir par le bois; vous aimerez demain pour la pre-

pp

poco cresc. *un poco riten.* *a tempo pp*

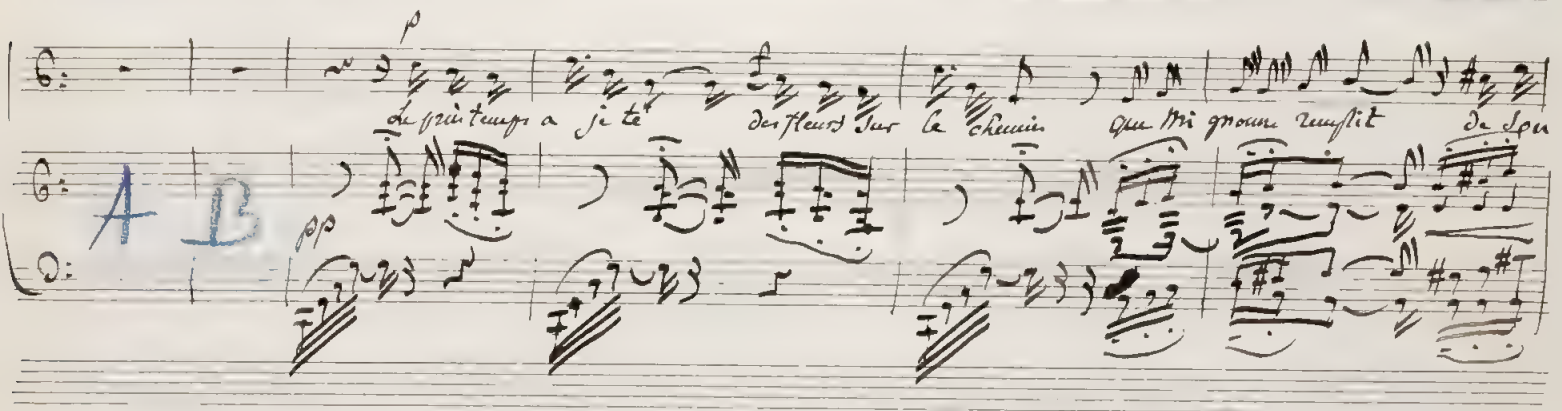
mièr fois, vous qui ne saviez pas cette immortelle jai - e !... le printemps a cueilli dans l'air des fils de soie



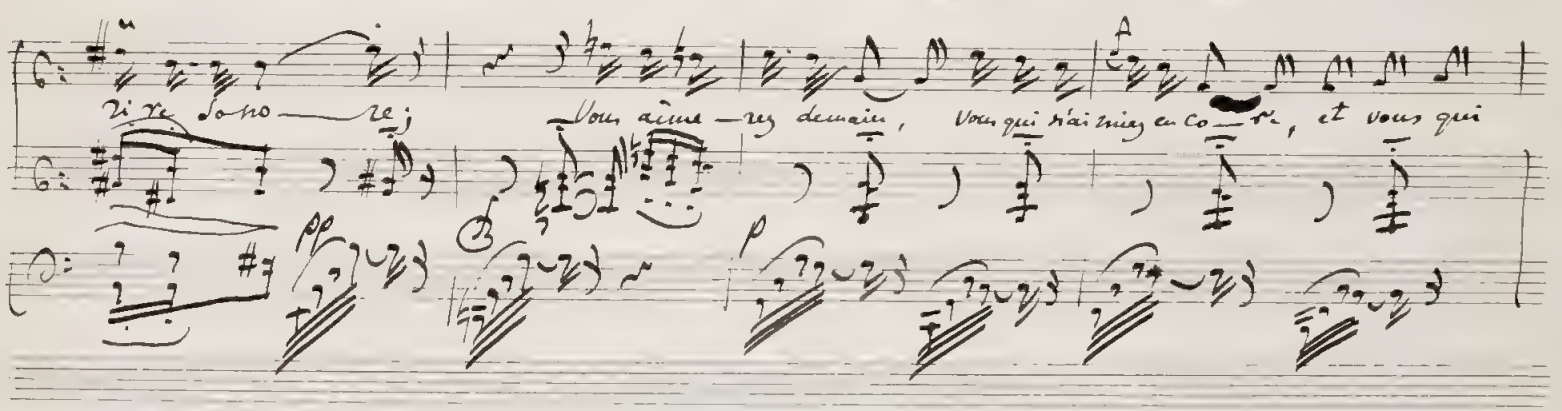
pp

le printemps a jeté des fleurs sur le chemin que l'hermine remplit de son

A B



si re sono - re; Vous aime - rez demain, Vous qui n'aimiez en Co - re, et vous qui



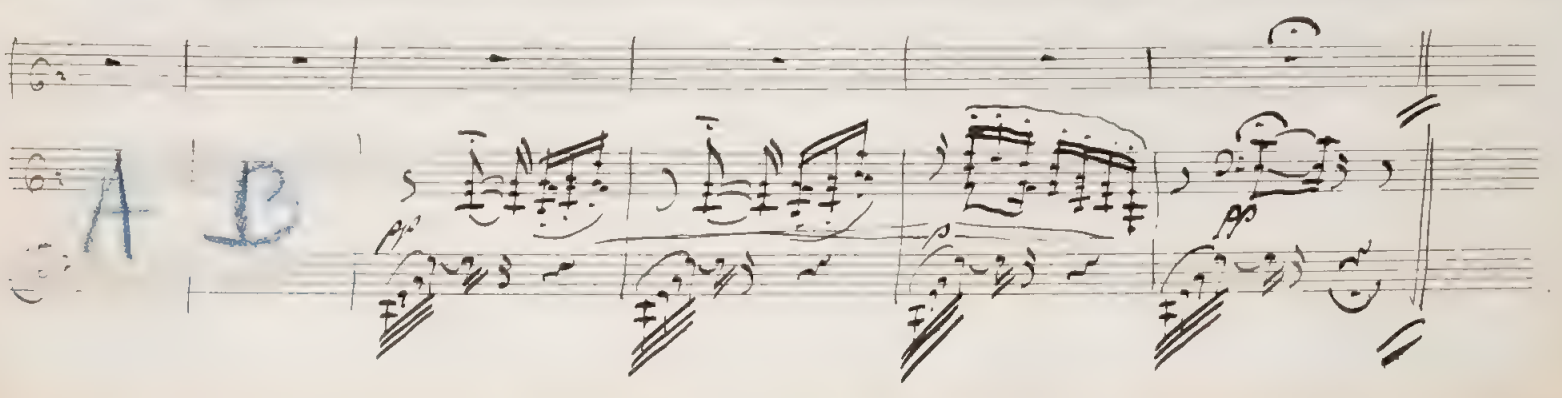
poco cresc. *un poco riten.* *a tempo pp*

n'aimiez pas Vous aime - rez demain, le printemps a cueilli des fleurs sur le chemin.

a tempo *pp*



A B



(VI)

Al Vite

Chant *G: b b b 8* *Que l'heure est douce brève qu'on passe en ai-mant! — c'est moins qu'un moment, un peu plus qu'un*

Piano *G: b b b 8* *pp* *fortement a l'ai* *dimin*

noce rallent: *ten* *a tempo 10*

ce *ve* *la* *temps* *nous* *en* *le* *ve* *notre* *en* *chan* *te* *ment* *que l'heure est douce*

pp *suivy* *ten* *a tempo 10*

ten: *lento pp* *a tempo*

brève qu'on passe en ai-mant! — en ai-mant!... — *Tout le flot dor*

pp *suivy* *pp* *a tempo*

(quasi recitato) *a tempo*

— naut soupirait la que-ve; mais tu vrai ment? fut ce sur le

pp *suivy* *a tempo*

f. ten: *tempo 10*

ment — un peu plus qu'un ce — ve... n. ten: — que l'heure est douce brève qu'on passe en ai

pp *suivy* *pp*

ten: (lento) *pp*
— mant!... — en ai — mant!...

dim *pp*
— — — — —

(VII)

Chant *Par trois cuinié*
pp
Piano *pp* (vow)

Sur la source elle se pencha : — la source double son i — mage, Et ce

ten:

fut un charmant mi — ra — ge, qu'un peu de vent et sa sou — cha : *diminu: pp*

a tempo 1^o *poco ritm* *a tempo 1^o* *p*
Sous le grand bois elle chan — ta

pp *pp* *ten:*
(vow)

L'oiseau dou-ble son chant sa-va-ge, et ce fut un charment sa-va-

ge, que la vent coïn-tain en por-ta.

poco ritur:

a tempo 12

a tempo 12

Quand j'efflen-rai son doux Vi-sa-ge, la bouche ma bouche dou-

Violento quasi recitato

de vent peut balayer la page Mignonne, que me fait l'ora-ge

tempo 12

tu bai-

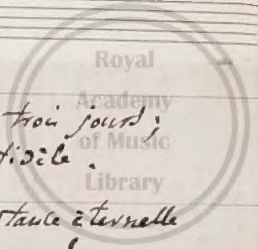
pp rallentando poco a poco

- ser reste toujours là! ton bai-ser... reste là... toujours là!

VIII

13 8

Nous nous sommes aimés trois jours !
Trois jours elle me fut fidèle !
— Trois jours ! — la constante et tendre
Et les éternels amours !



Lento e sostenuto (Complainte)

Chant *Lento e sostenuto* *mf* *pp*

Piano *pp*

Je pars ! adieu ma chère

All.^o molto agitato

à me garde bien mon souve- nir !

All.^o molto agitato *md. md.* *pp.* *mf.*

Quoi ! si tôt partir, ma-

Da-me ! ne devez vous re ve- nir ?

Si — je revien-drai peut

être ... Si — bien sûr je re vien-drai ... la ma-ladie à la Je-ne-trai de plus

poco riten: (a tempo)
 loin te reverrai.
adieu (a tempo)
 J'attends à la se-rie le re

poco riten:
 tout tant espi-er, — mais, ni bien sûr, ni peut é-tre, — ni jamais la rever-
poco cresc: adieu

a tempo
 — rai! — bien tel qui croit quand la da-me lui jure de re-venir.
a tempo
adieu
a tempo
dimin: (finito)

meurs!
 — a-dieu, — adieu ma chère à me j'ai gardé ton souve-
lento e sostenuto
lento e sostenuto

adieu!...
adieu!
a tempo 1^{re}
poco riten: dimin:

Royal
Academy
of Music
Library

